

Филологический факультет

Кафедра отечественной и зарубежной истории и методики обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русской художественной культуры в конце XIX – начале XX вв.

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Каукина Р. Н., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 20.05.2016 года

Зав. кафедрой  Кадерова Т. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 23.05.2019 года

Зав. кафедрой  Надькин Т. Д.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Якунчева М. Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся для понимания основных этапов и закономерностей развития русской художественной культуры в конце XIX – начале XX вв., что необходимо для реализации образовательных программ по истории в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся умений реализовывать образовательные программы по истории в соответствии с требованиями ФГОС;
- развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
- формирование систематизированного представления об основных чертах русской художественной культуры, её формах и стилях, что должно способствовать лучшему пониманию отечественной и мировой культуры;
- обобщить знания студентов по проблемам развития русской культуры, полученные ранее и существенно дополнить их;
- расширить кругозор, способствовать развитию художественных вкусов студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.19.02 «История русской художественной культуры в конце XIX – начале XX вв.» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: комплекс знаний и умений, полученных в ходе изучения дисциплины «История» на предыдущем уровне образования

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.19.02 «История русской художественной культуры в конце XIX--начале XX вв.» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.В.16 История России;

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.19.02 «История русской художественной культуры в конце XIX--начале XX вв.» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.19 История Нового и Новейшего времени;

Б1.В.20 Новая и Новейшая история стран Азии и Африки.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской художественной культуры в конце XIX--начале XX вв.», включает образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции</i>	
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные понятия, принципы и этапы развития русского искусства к. XIX – нач. XX в. определения основных художественных стилей (импрессионизм, символизм, модерн, авангард); - основные направления развития изобразительного, театрального и музыкального искусств; - основные направления развития русской литературы и основных ее представителей (поэтов и писателей); уметь: - анализировать основные закономерности развития русского искусства в рассматриваемый период; - выделять общие и особенные черты в развитии изобразительного, музыкального, театрального искусства; - выражать и обосновывать свою позицию и взгляды по проблемным вопросам развития русского искусства; владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - понятийным аппаратом, раскрывающим культурно-историческую специфику эпохи; - сопоставлять и анализировать культурные процессы в России и Европе XVIII в., выявляя их сходство и различия.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - требования федеральных государственных образовательных стандартов по истории; - теоретико-методологические подходы к изучению историко-культурного материала на уроках истории; - методические приемы изучения вопросов культуры в школьном курсе Истории России; уметь: - методические приемы изучения вопросов культуры в школьном курсе Истории России; - анализировать теоретико-методологические подходы к изучению историко-культурного материала на уроках истории; владеть: - формами и методами обучения, позволяющими реализовывать образовательные программы по истории; - современными методическими приемами изучения вопросов культуры в школьном курсе Истории России.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	28	28
Практические	28	28
Самостоятельная работа (всего)	44	44
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Развитие изобразительного искусства рубежа веков:

Общие закономерности развития русского искусства. Основные художественные направления: импрессионизм, символизм, модерн, акмеизм, футуризм. Принципы обновления искусства в творчестве художников московской школы. Родоначальники русской живописи XX века: В. Серов, М. Врубель. Художественное творчество и просветительская роль художественных объединений «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Основные черты русского авангарда. Творчество П. Кончаловского, И. Машкова, М. Ларионова и др. Основные черты фовизма и кубизма в творчестве К. Малевича. Основные стилевые линии в развитии русской архитектуры. Развитие русского модерна в творчестве Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля и др. Новые веяния в развитии русской скульптуры.

Модуль 2. Развитие музыкального и театрального искусства рубежа веков:

Новые тенденции в развитии русской музыки. Творчество С. Рахманинова, А. Скрябина. Русская вокальная школа: Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова. Творчество М. Фокина, как одного из новаторов русского балета начала XX века. Русские сезоны в Париже деятельность С. Дягилева. Русский театр на рубеже веков. Режиссерское творчество К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в Московском художественном театре. Появление кинематографа в России. Первые русские хроникальные и игровые фильмы.

52. Содержание дисциплины: Практические (28 ч.)

Модуль 1. Развитие изобразительного искусства рубежа веков (14 ч.)

Тема 1. Основные тенденции в развитии русской литературы (2 ч.)

1. Основные тенденции в развитии реализма в 1910 г.: Л. Андреев, А. Куприн, Л. Толстой, И. Бунин, А. Чехов. Творческий путь М. Горького.
2. Основные течения модернизма в литературе: символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм.
3. Развитие идей символизма в творчестве поэтов З. Гиппиус, А. Блока, А. Белого.

Тема 2. Основные тенденции в развитии русской литературы (2 ч.)

1. Акмеизм как одно из течений модернизма.
2. Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Зинкевича, М. Кузьмина, Г. Иванова.
3. Футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм (Д. Бурлюк, В. Хлебников, А. Крученых, В. Каменский, В. Маяковский, И. Северянин).
4. Специфический характер русского декадентства.
5. Творчество М. Волошина, М. Цветаевой.

Тема 3. Русская живопись рубежа веков (2 ч.)

1. Сохранение традиций передвижников, принципов критического реализма.
2. Принципы обновления искусства в творчестве художников Московской школы живописи (К.А. Коровин, М.В. Нестеров, А. Архипов, С. Иванов).
3. Родоначальники русской живописи XX века: В. Серов и М. Врубель.
4. Интерес к народной культуре Древней Руси (В.М. Васнецов, Н.К. Рерих).
5. Тема 4. Русская живопись рубежа веков (2 ч.)
1. Художественные центры : Абрамцево под Москвой, Талашкино в Смоленской губернии.
2. Идея самостоятельности, чистоты и самоценности искусства художников группы «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, А. Сомов, М. В. Добужинский, Л. С. Бакст, Е.Е. Лансере) и др.
3. Творчество художественных объединений: «Голубая роза» (1907), «Бубновый валет»(1911), «Ослиный хвост» (1912).
4. Творчество П.В. Кузнецова, М.С. Сарьяна, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларинова и др.

Тема 5. Новые тенденции в развитии архитектуры (2 ч.)

1. Основные стилевые линии в развитии архитектуры рубежа веков: неорусский стиль, неоклассицизм, модерн и т.д.
2. Развитие русского модерна в творчестве архитектора Ф. О. Шехтеля (1859 – 1926): особняк З. Г. Морозовой, дом А. Н. Рябушинского на Малой Никитской в Москве и др.

Тема 6. Новые тенденции в развитии архитектуры (2 ч.)

1. Творчество московских архитекторов Л. Н. Кекушева, В. В. Калькот.
2. Развитие архитектуры Петербурга: Ф. И. Лидваль, И.А. Фомин.
3. Петербургский вариант «модерн-классицизма».
4. Неорусский стиль в творчестве А. В. Щусева (1873 – 1949).

Тема 7. Скульптура Серебряного века (2 ч.)

1. Развитие станковой скульптуры (И.Я. Гинзбург, В.А. Беклинишев, Р.Р. Бах, Г.Р. Залемак).
2. Скульптурная школа Л.С. Волнухина. Творчество П.П. Трубецкого («Портрет И.И. Левитана», «Портрет Л.Н. Толстого», «Ф.И. Шаляпин», «С.С. Боткин», «Памятник Александру III»).
3. Развитие импрессионистских и модернистских идей в творчестве А.С. Голубкиной (1864 – 1927).
4. Портретное творчество Н.А. Андреева (портреты В. Качалова, Л. Толстого, памятник Н. Гоголю).
5. Творчество скульпторов С.Т. Коненкова, А.Т. Матвеева.

Модуль 2. Развитие музыкального и театрального искусства рубежа веков (14 ч.)

Тема 8. Развитие русского балета (2 ч.)

1. Русский балет в нач. XX в. (Ольга Преображенская, Матильда Кшесинская, Вера Трефилова, Ю. Н. Седова, и т.д.)
2. Творчество балетмейстера М. Фокина.
3. Творчество Т. Карсавиной, В. Нижинского.
4. Творчество балерины Анны Павловой.

Тема 9. Театральное искусство (2 ч.)

1. Театр и жизнь. Театрально – артистические организации. А. П. Чехов и новый русский театр.
2. Режиссерское творчество К. С. Станиславского.
3. Деятельность В. И. Немирович-Данченко в Московском художественном театре.

Тема 10. Театральное искусство (2 ч.)

1. Основные направления развития русского театра в нач. 20 в.
2. Театральные эксперименты В. Мейерхольда, Н. Евреинова и А. Таирова.
3. «Русские сезоны» в Париже и деятельность С. Дягилева.

Тема 11. Музыкальное искусство рубежа веков (2 ч.)

1. Новые тенденции в развитии музыки. Открытие консерваторий в Саратове, Одессе, Киеве.
2. Лирическое начало в музыкальных произведениях Н. А. Римского-Корсакого.
3. Развитие новых черт русской музыки в нач. XX в. в творчестве композитора С. В. Рахманинова.

Тема 12. Музыкальное искусство рубежа веков (2 ч.)

1. Творчество А.Н. Скрябина.
2. Деятельность Мариинского и Большого театров.
3. Русская вокальная школа: Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова.

Тема 13. Развитие русского киноискусства (2 ч.)

1. Основные этапы в развитии русского кино. Появление кинематографа в России.
2. Первые русские хроникальные фильмы.
3. Деятельность первого русского кинопредпринимателя А. А. Ханжонкова по развитию стационарного кинематографа.

Тема 14. Развитие русского киноискусства (2 ч.)

1. Развитие стационарного кинематографа.
2. Развитие киноискусства с 1908 по 1917 годы.
3. Первые игровые отечественные фильмы «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918) режиссера Я. А. Протазанова.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (44 ч.)

Модуль 1. Развитие изобразительного искусства рубежа веков (22 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Дать общую характеристику художественных течений «серебряного века».
2. Какие культурные процессы характеризуют «русский духовный ренессанс»?
3. Назовите имена философов, оставивших наиболее заметный след в развитии художественной культуры «серебряного века»?
4. Охарактеризуйте основные темы, которые развивались в искусстве «серебряного века».
5. Дайте определение символизма?
6. Расскажите о проявлении символистской эстетики в живописи. Охарактеризуйте творчество Н. К. Рериха.
7. Расскажите о творчестве Б. М. Кустодиева.
8. Расскажите о проявлениях романтизма в живописи.
9. Охарактеризуйте творческий облик И. И. Левитана, К. А. Коровина, М. В. Нестерова.
10. Охарактеризуйте ранний русский авангард.
11. Расскажите о кубизме, футуризме и абстракционизме в искусстве «серебряного века». Проанализируйте деятельность художественного объединения «Мир искусства». Какова его эстетика?
12. Охарактеризуйте творческий облик А. Н. Бенуа.
13. Расскажите о творчестве К. Малевича. Охарактеризуйте творчество В. Кандинского. Что

такое модерн? Каковы его проявления в архитектуре?

Модуль 2. Развитие музыкального и театрального искусства рубежа веков (22 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте творческий облик В. Э. Мейерхольда.
2. Охарактеризуйте наиболее известные сочинения А. Н. Скрябина. Как соотносились музыка и философия в его творчестве?
3. Что такое неоклассицизм? Какие явления в художественной культуре «серебряного века» можно отнести к этому направлению?
4. Опишите основные памятники неорусской архитектуры в Москве.
5. Расскажите о музыке С. И. Танеева, Н. К. Метнера.
6. Какие сочинения молодого С. С. Прокофьева вы знаете?
7. Как возникли «Русские сезоны» С. П. Дягилева?
8. Расскажите о балетах И. Ф. Стравинского.
9. Расскажите о творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко в Московском художественном театре.
10. Охарактеризовать развитие киноискусства с 1908 по 1917 годы;
11. Охарактеризовать первые игровые отечественные фильмы.
12. Охарактеризовать «Русские сезоны» в Париже и деятельность С. Дягилева.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ПК-1	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Развитие изобразительного искусства рубежа веков.
ОК-2 ПК-1	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Развитие музыкального и театрального искусства рубежа веков.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Археология, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Древнерусское государство в IX–X вв., Западноевропейский феодализм в контексте исторического образования, Изучение древних цивилизаций на уроках истории, Историография, История, История Древнего мира, История и культура доколумбовых цивилизаций Американского континента, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русской литературы, История Средних веков, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Международные отношения и мировой политический процесс в конце XX - начале XXI вв., Методика обучения истории, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Народы Поволжья в контексте всемирной истории, Национальная политика и межнациональные отношения в современной России, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки,

Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Финно-угры в межкультурном взаимодействии, Формирование этнокультурной и этноконфессиональной толерантности в молодежной среде, Этнология.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы средневековой истории России, Власть и общество в Мордовии в период советской модернизации 1930-х гг., Древнерусское государство в IX–XII вв. Западноевропейский феодализм в контексте исторического образования, Изучение древних цивилизаций на уроках истории, Историография, История и культура доколумбовых цивилизаций Американского континента, История России, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Международные отношения и мировой политический процесс в конце XX - начале XXI вв., Методика обучения истории, Народ Поволжья в контексте всемирной истории, Патриотическое воспитание и его роль в формировании толерантности российского общества, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Проблемы новой и новейшей истории в школьном курсе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Финно-угры в межкультурном взаимодействии, Формирование этнокультурной и этноконфессиональной толерантности в молодежной среде, Этнология, Интеграция литературы и других видов искусства,

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	

Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Развитие изобразительного искусства рубежа веков

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Проанализировать основные стили и направления в развитии русской культуры конце XIX – нач. XX вв.
2. Охарактеризовать развитие архитектуры в конце XIX – нач. XX вв.
3. Проанализировать основные направления в развитии живописи XIX – нач. XX вв.
4. Охарактеризовать творчество известных скульпторов конце XIX – нач. XX вв.
5. Охарактеризовать стиль модерн в архитектуре рубежа веков
6. Освятить основные черты русского авангарда нач. XX в.
7. Охарактеризовать творчество московских архитекторов Л. Н. Кекушева, В. В. Валькот.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризовать основные подходы к изучению вопросов культуры в школе
2. Подготовить презентацию на тему «Русская архитектура на рубеже веков».
3. Подготовить презентацию на тему «Русский авангард нач. XX в.».
4. Подготовить фрагмент урока на тему «Русская живопись Серебряного века».
5. Подготовить фрагмент урока на тему «Русская скульптура Серебряного века»

Модуль 2: Развитие музыкального и театрального искусства рубежа веков.

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

1. Охарактеризовать театральное искусство Серебряного века.
2. Проанализировать начальный этап становления русского кинематографа.
3. Выделить новые тенденции в развитии русской музыки.
4. Проанализировать творчество С. Рахманинова, А. Скрябина.

5. Охарактеризовать развитие русской вокальной школы: Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Охарактеризуйте основные походы к изучению вопросов культуры в школьном курсе истории.

2. Проанализируйте современные методические приемы изучения вопросов культуры в школе.

3. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.

4. Подготовить презентацию по теме «Музыкальное искусство рубежа веков».

5. Подготовить презентацию по теме «Русский театр на рубеже веков».

84. Вопросы промежуточной аттестации Восьмой семестр (Зачет, ОК-2, ПК-1)

1. Охарактеризуйте основные направления развития русского искусства «серебряного века».

2. Выделить основные черты модерна.

3. Охарактеризовать основные течения в искусстве рубежа веков.

4. Охарактеризовать основные направления русской литературы «серебряного века».

5. Охарактеризовать основные течения в литературе рубежа веков.

6. Назовите основные направления в развитии русского скульптуры и наиболее известных скульпторов этой эпохи.

7. Расскажите о творчестве С. Д. Эрзи.

8. Расскажите об основных стилевых линиях в развитии архитектуры.

9. Охарактеризуйте творчество Ф. Шехтеля.

10. Охарактеризуйте неорусский стиль в русской архитектуре.

11. Перечислите основные художественные объединения рубежа веков.

12. Охарактеризуйте творчество ведущих художников: М. А. Врубеля, К. А. Коровина.

13. Охарактеризуйте творчество М. Нестерова, В.А. Серова.

14. Назовите основных представителей и особенности русского авангарда.

15. Охарактеризуйте творчество К. Малевича.

16. Охарактеризуйте творчество В. Кандинского.

17. Охарактеризуйте творчество композиторов С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина.

18. Расскажите о творчестве Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Нежданова.

19. Расскажите о творчестве К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко в Московском художественном театре.

20. Охарактеризуйте развитие русского кино в начале XX в.

21. Раскройте сущность эстетического подхода к изучению вопросов культуры в школе

22. Охарактеризуйте основные подходы к изучению вопросов культуры в школе.

23. Раскройте сущность интегрированного подхода к изучению вопросов культуры в школе.

24. Проанализируйте методические приемы изучения вопросов русской культуры в школе.

25. Охарактеризуйте интерактивные методы изучения вопросов культуры в школе.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881/>

2. Каукина, Р. Н. История русской художественной культуры конца XIX - начала XX век [Текст] : уч. пособие по курсу по выбору / Р. Н. Каукина. - Морд. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013 г. – 105 с.

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Библиогр. в кн. - ISB 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009/>

Дополнительная литература

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385/>

2. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке: [16+] / Н.Ф. Финдейзен. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195/>

3 Куреляк, А. А. Русские композиторы XIX века / А.А. Куреляк. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199/>

4 Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://istorya.ru/>- материалы по истории России.
2. <http://www.XIX-vek.ru/> - источники, монографии, литература, хронология, персоналии истории России XIX столетия.
3. <http://hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> – Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова
4. <http://www.historia.ru/> - российский электронный журнал «Мир Истории».
5. <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/russia.htm> - библиотека электронных ресурсов МГУ.
6. http://www.hrono.ru/libris/lib_s/skr00.html – истории России с древнейших времен до наших дней.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на

проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. BigBlueButton

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 308.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал № 101

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.